

Таборская Ирина Михайловна
Педагог-психолог
МБОУ «Карлогорская средняя школа № 118»
Структурное подразделение
«Детский сад № 67 «Родничок»

Мастер-класс для педагогов «Сочиняем сказку»

Цель мастер-класса: учить педагогов различать и составлять различные виды сказок.

Задачи: - познакомить педагогов с алгоритмом составления сказки;
- совместная отработка приемов составления различных видов сказки;
- вызвать у педагогов интерес к сказкотерапии и желание применять ее в своей работе;
- развитие творческих способностей педагогов.

Планируемые результаты: педагоги научатся самостоятельно составлять различные виды сказок, ориентируясь на запрос.

Актуальность: сказкотерапия является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающие. Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания ребёнка и обеспечивает контакт, как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое.

Существует множество готовых сказок, но не всегда есть возможность найти сказку, которая полностью соответствовала бы ситуации. Поэтому педагогам важно самим уметь сочинять сказки. На данном мастер-классе

педагоги получат готовый алгоритм и потренируются в составлении различных видов сказок.

Аудитория: педагоги, работающие с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, не менее 10 человек. Если участников меньше, то их можно разделить на меньшее количество команд, тогда разбираются либо не все виды сказок, либо некоторые команды берут по две сказки.

Предварительная работа: перед проведением мастер-класса необходимо приготовить все оборудование. Расставить стулья, на спинку которых приклеить стикеры разных цветов (по количеству команд). Расставить столы, по количеству прорабатываемых сказок, на которых разложены необходимые материалы.

Оборудование: мультимедиа, ноутбук или компьютер, презентация, стулья по количеству участников, столы по количеству сказок, магнитная доска, магнитный театр «Три медведя» и фигурка волка, игрушки би-ба-бо (петушок и несколько любых других игрушек), листы бумаги, карандаши, ручки, фломастеры, пособие «Такая вот история» (можно заменить картинками с различными сказочными персонажами), песочные часы, аудиозапись спокойной музыки.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами погрузимся в мир сказок. О пользе сказкотерапии можно рассказывать очень много. А я хочу рассказать вам сказку о сказкотерапии. *Чтение сказки* (Приложение 1)

2. Основная часть

- На нашем мастер-классе мы познакомимся с разнообразием сказок в технологии «сказкотерапия». Мы не будем углубляться в теорию, а сразу приступим к практике.

- Я попрошу вас разделиться на 5 команд, по количеству видов сказок согласно классификации Зинкевич – Евстигнеевой. Чтобы это сделать,

посмотрите на цвет стикера, приkleенного на спинку вашего стула и найдите тех, у кого стикер такого же цвета.

- Сейчас вам нужно выбрать себе задание. Подойдите ко мне и вытяните листочек, чтобы узнать, какую сказку вам необходимо инсценировать. (Приложение 2)

- После того, как вы прочитаете задание, найдите стол с необходимым для вас оборудованием. На подготовку сказки вам дается 5 минут, потом вам нужно будет ее инсценировать. После того, как все команды представят свои сказки, мы вместе постараемся определить, какая сказка к какому виду относится. На слайде можно увидеть алгоритм составления сказок (Приложение 3, слайд 2).

- Итак, если все команды готовы, мы начинаем. Переворачиваю песочные часы и у вас 5 минут на составление сказки и распределение ролей, если такие имеются.

*Команды составляют и инсценируют сказки, согласно заданию.
Задания зачитывают.*

- Все большие молодцы! Настоящие режиссеры и артисты! А сейчас обратите внимание на экран. Здесь будет представлена классификация сказок Зинкевич – Евстигнеевой, а вам необходимо определить, чья сказка к какому виду относилась.

1 вид – художественная сказка. И к ней относится сказка «Три медведя»; (Приложение 3, слайд 3)

2 вид – психокоррекционная сказка (сказка про девочку, которая кричит в магазине); (Приложение 3, слайд 4)

3 вид – дидактическая сказка (сказка «О буквах»); (Приложение 3, слайд 5)

4 вид – психотерапевтическая сказка («Про петушка, у которого не было друзей»); (Приложение 3, слайд 6)

5 вид – медитативная сказка (сказка, для мальчика, который не может уснуть). (Приложение 3, слайд 7)

3. Заключительная часть

- Сегодня на мастер-классе мы познакомились с классификацией, поучились самостоятельно составлять сказки и определять к какому виду они относятся. Узнали о значении каждой сказки. Я хочу поблагодарить вас за активное участие!

- Сейчас я попрошу вас превратиться в одного из героев сказок:
(Приложение 3, слайд 8)

- Бабу Ягу, если Вам было неинтересно, ничего нового Вы не узнали (*летать на метле, хмуриться*);
- Красную Шапочку, если было интересно, но материал знаком (*прыгать, размахивая корзинкой*);
- Принцессу, если возьмете данный материал себе в работу (*взмахи рук, реверанс*).

- Большое спасибо за обратную связь! Мне было очень приятно с вами работать сегодня. До свидания!

Сказка о сказкотерапии.

«В некотором царстве, в детском государстве жила - была Сказка. Она очень любила детей, водила с ними крепкую дружбу, учила их и помогала им. Рассказывала ребятам об окружающем мире, о диковинных странах и их обитателях; делилась глубокими знаниями о человеке, его жизни и обычаях – и дети лучше понимали себя и других людей, внутренний мир детей становился богаче, они умнели и становились увереннее.

Но пришли «другие времена». Дети выросли, они стали взрослыми и умными людьми, и в их жизни появились сложные и «умные» механизмы – телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, игровые автоматы...

И решили взрослые найти для своих детей новых друзей... Так у малышей появились «крутые» игрушки, модные игры, захватывающие мультики, а потом и всемогущий компьютер. Сказка среди друзей не значилась, она была забыта и чувствовала себя заброшенной и никому не нужной

Так шли дни. Вдруг родители стали замечать, что лица их детей становятся злыми, тела осунувшимися, а глаза унылыми. Дети совершенно перестали слушаться родителей, уважать взрослых, играть во дворе со сверстниками. А если родители старались отвлечь их от этих модных игрушек, общение заканчивалось чаще всего слезами и криками. Так шли дни.

И никто не знал как им помочь...

Мама одного малыша однажды вспомнила, как мама читала ей сказки. Она тихонько подошла к своему ребёнку, погладила по голове и сказала: «Я хочу познакомить тебя с самым лучшим другом моего детства... Это моя детская сказка.

Мама раскрыла книгу и тихонько начала «жили-были...», а потом «в некотором царстве, в тридесятом государстве...», а затем «жили-были старик со старухой...».

И о чудо! Мама увидела, как с каждой страничкой ее мальчик как будто наполнялся радостью, светом, силой, добром и здоровьем. Она сделала маленький перерыв, чтобы позвонить другим родителям и сообщить - лекарство для детской души найдено!»

Приложение 2

Задания для команд (распечатать).

1. Сочинить сказку «Сказка о петушке, у которого нет друзей»

Задания:

- Придумать сюжет сказки
- Ответить на вопрос, какую проблему решает эта сказка
- Инсценировать сказку с помощью игрушек би-ба-бо

Данная сказка может помочь решать такие сложные личностные проблемы, как поиск смысла жизни, внутренние конфликты, поиск своего места в жизни и т.д.

2. Придумать свой вариант продолжения и концовки сказки «Три медведя».

Новая ситуация: девочка встретила волка в домике у медведей

Задания:

- Придумать сюжет сказки
- Ответить на вопрос, какую проблему решает эта сказка
- Инсценировать сказку с помощью магнитного театра

Данный вид сказки предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, т.е. научить детей оригинально, непривычно, по – своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один, рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения и т. д.

Этот метод полезен и интересен тем, что:

- мы можем, изменяя конец сказки, направлять внимание ребенка в нужное педагогическое русло;
- развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

3. Сочинить сказку « О буквах» (на основе сказки про трех поросят).

Задание:

- Придумать сюжет сказки
- Разработать задания для решения проблемы
- Нарисовать сказку

Данные сказки создаются для «упаковки» учебного материала. Изучаемый материал подается в яркой и образной форме. В таких историях символы и предметы, к которым нужно вызвать интерес, одушевляются и попадают в сказочный образ мира.

4. Сочинить сказку для мальчика, который долго не может уснуть (возраст определяете самостоятельно)

Задания:

- Придумать сюжет сказки
- Ответить на вопрос, какую проблему решает эта сказка
- Записать и прочитать сказку под спокойную музыку

Данный вид сказок помогает расслабиться, снять напряжение, получить заряд бодрости и хорошего самочувствия.

Погрузиться в сказку поможет приятная музыка для релаксации.

- 5.** Сочинить сказку для девочки, которая постоянно кричит в магазине, требуя купить ей что-то.

Задания:

- Придумать сюжет сказки
- Ответить на вопрос, какую проблему решает эта сказка
- Создать сказку с помощью пособия «Такая вот история»

Через данный вид сказок мы можем помочь решать внутриличностные и межличностные проблемы внутреннего мира ребёнка, научить бороться с болезнями, со страхами, формировать понимание этих болезней и страхов в безопасной и в тоже время интересной для них форме, моделировать негативные ситуации, способы их разрешения и дальнейшего предупреждения в будущем, тем самым, снижая имеющиеся травмирующие переживания у детей.

Слайд1



Слайд 2

The slide has a light blue background with white clouds. At the top, the title 'Алгоритм составления сказки' is centered in a large, bold, black font. Below the title is a numbered list of 8 steps, each starting with a black dot and followed by text in a black font. The list describes the process of creating a story from choosing a hero to finding a happy ending. The bottom of the slide is decorated with a colorful illustration of a meadow with various flowers, bees, and ladybugs.

1. Выбор героя сказки (человек, животное, растение, вымышленный персонаж)
2. Придумываем Зачин - Начало сказки (Жил-был... В некотором царстве...)
3. Даем подробную характеристику герою (характер, темперамент, внешность)
4. Столкваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом (Однажды Змей Горыныч похитил Василису Прекрасную)
5. Описываем реакцию героя на случившееся (Василиса заплакала ...)
6. Поиск герояем выхода из ситуации, проба решения проблемы
7. Герой справляется с ситуацией, находит верное решение
8. Сказочная развязка (герой получает награду и сказка приобретает счастливое завершение)

Слайд 3

Виды сказок (классификация Зинкевич – Евстигнеевой)

1. Художественные сказки (народные, авторские): сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки.

Авторские художественные сказки более образные, чем народные. И если мы хотим помочь человеку осознать свои внутренние переживания, то выбирать лучше авторскую сказку.

Слайд 4

Виды сказок (классификация Зинкевич – Евстигнеевой)

2. Психокоррекционные сказки

Такие сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замена» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также пояснения ребенку смысла происходящего.

Слайд 5

Виды сказок (классификация Зинкевич – Евстигнеевой)

3. Дидактические сказки

Эти сказки создаются педагогами для «наполнения» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки и др.) Оживают, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки раскрывают содержание и важность определённых знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Слайд 6

Виды сказок (классификация Зинкевич – Евстигнеевой)

4. Психотерапевтические сказки

В работе с детьми такие сказки используют, когда необходимо обсудить какие-либо проблемы психоэмоциональной травмы или когда нужно объяснить смысл происходящего, помочь изменить отношение ребенка к этому. Здесь уместно использовать в работе художественное творчество детей (рисование, лепку, изготовление кукол, пособий), инсценирование сказок, спектаклей.

Слайд 7

Виды сказок (классификация Зинкевич – Евстигнеевой)

5. Медитативные сказки.

Эти сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, для формирования лучших человеческих взаимоотношений, развития личностного ресурса. Особенностью таких сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.



Слайд 8

Рефлексия

- Баба Яга – было не интересно, ничего нового не узнали (*летает на метле, хмурится*);
- Красная Шапочка – было интересно, но материал знаком (*прыгает, размахивая корзинкой*);
- Принцесса – возьму данный материал себе в работу (*взмахи рук, реверанс*)

